

**LIRICA** Riparte l'iniziativa rivolta alle scuole

# I piccoli melomani di 'Scuola all'opera'

ANCONA — Con la presentazione della stagione lirica, partono tutte le iniziative ad essa collegate, compreso il progetto «Museeducazione» nelle sue molteplici articolazioni: il concorso «Scuola all'Opera», le lezioni sul melodramma negli istituti superiori, le guide all'ascolto per studenti, le visite guidate, i prezzi agevolati, ecc.

La seconda edizione di «Scuola all'Opera» ha ottenuto lusinghieri risultati in tutte le scuole di Ancona, con grande partecipazione a spettacoli e laboratori, coinvolgendo più di 5.000 persone tra studenti e insegnanti. Il regolamento ha raggiunto tutte le scuole, ed è sul sito del teatro. L'obiettivo conti-

**Lezioni in classe, guide all'ascolto e visite guidate. Piatto forte gli allestimenti di 'Pirata' e 'Nabucco'**

nua a essere la formazione dello «spettatore consapevole». Gli studenti si avvicinano alle opere liriche delle Muse attraverso un percorso pedagogico-didattico-teatrale lungo un intero anno scolastico, rendendoli protagonisti (con gli insegnanti) del momento creativo che conduce all'elaborazione di un allestimento scenico ispirato al «Pirata» per elementari e medie inferiori, al «Nabucco»

per le superiori. Le novità di questa edizione non sono di poco conto.

Il concorso si apre per la prima volta agli istituti comprensivi paritari elementari e medie inferiori di Ancona. Altri Comuni della provincia sono stati invitati a partecipare: hanno già aderito due scuole di Fabriano e Senigallia. Il progetto pilota dello scorso anno con la materna di Sappanico, «Melomamma», proseguirà con la stessa scuola come capofila per altre materne che lavoreranno sul «Pirata». Sono già stati comunicati ai dirigenti scolastici i laboratori per insegnanti (inizio: 4 ottobre; le adesioni dovranno pervenire alla Fondazione entro il 26



settembre). Venerdì 30 è il termine entro cui le scuole dovranno presentare le domande di partecipazione al concorso, alle quali allegare il percorso didattico di avvicinamento all'opera di riferimento. La commissione prenderà in esame le doman-

de per selezionare i progetti che comporranno il cartellone della terza edizione della rassegna teatrale alle Muse. Tutte le altre scuole potranno, comunque, seguire le altre iniziative formative di «Scuola all'Opera» e avranno diritto alle agevolazioni

per assistere agli spettacoli della Stagione. I partner della Fondazione Teatro delle Muse per «Scuola all'Opera» sono: l'assessorato comunale ai Servizi scolastici ed educativi, l'Ufficio scolastico regionale per le Marche, Agiscuola.

**IL LIBRO** E' uscito l'ultimo romanzo dello scrittore e giornalista Giancarlo Padula, autore di una nota trilogia sul film di Mel Gibson «The Passion - La Passione di Cristo»

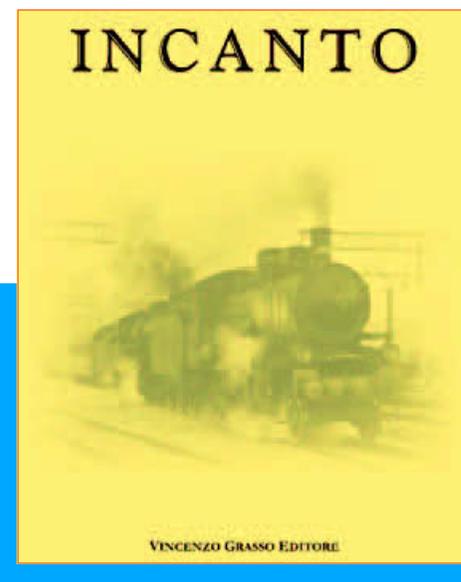
## Viaggio nella memoria tra sentimento e mistero

ANCONA — E' appena uscito nelle librerie il romanzo «Incanto - Il treno corre e va» di Giancarlo Padula (Vincenzo Grasso Editore; 88 pagine, prezzo 10 euro). Il romanzo propone piccoli stralci di vita, esperienze di viaggi in luoghi cari o di particolari circostanze. Flash intrisi di sentimenti ed emozioni vissute, tra un passato e un presente che si intersecano e diventano un frammento di eternità. Non solo ricordi, ma un presente vissuto tra rimembranze e barlumi di un futuro imprevedibile, un'esistenza appesa a un filo e vissuta come un equilibrista che cammina su una corda filo tesa. Una sorta di viaggio in treno, che fa tappa in diverse stazioni. Un susseguirsi di eventi, vibrazioni, canti e canzoni che si incalzano attraverso le stagioni e il tempo, in un continuo gioco di stanze e rimandi. Un presente e un passato indefiniti e indefinibili, an-

che se alcuni momenti storici sono riconoscibili, e un passato che sembra presente, quasi la speranza di un futuro, e un presente che è futuro, un futuro che è presente e che sarà... Ogni vita è un mistero, un grande mistero. E per molti nella vita c'è un miracolo. O un miracolo è proprio la vita stessa. L'incanto e il mistero della vita sono come il segreto del canto degli uccelli...

Giancarlo Padula nasce a Terni l'11 luglio del 1953. È giornalista professionista dal 1980 e scrittore con all'attivo molte opere. Il 21 marzo del 2005 ha ricevuto, presso il Teatro Olimpico in Roma, il Premio Astro Nascente per una trilogia di libri sul film di Mel Gibson «The Passion - La Passione di Cristo». Nel 1997 ha pubblicato in esclusiva mondiale il testamento dello stilista Gianni Versace. Ha iniziato la carriera giornalistica nella sua città natale a Pa-

se Sera. Nel 1980 ha coordinato la redazione ternana di Paese Sera, fino al 1983, anno in cui è stato chiamato a far parte dell'equipe fondante di un nuovo quotidiano: Il Corriere dell'Umbria dove ha prestato la sua opera come redattore a Terni fino al 1985, per poi essere trasferito nella redazione centrale di Perugia. Nel 1991 ha ricoperto un importante incarico presso L'Enciclopedia Britannica, quindi dopo aver fondato il periodico del Comune di Macerata LineAperta, è stato chiamato dal Gruppo Espresso-La Repubblica per far parte di un pool al quale è stata affidata per due anni la sperimentazione di un prototipo di nuovo quotidiano: Il Centro Marche e successivamente La Nuova Fermo. Fin dal 1993 ha iniziato a pubblicare libri per diverse case editrici a livello nazionale, avendo ad oggi all'attivo una ventina di opere.



**NOVITA'**  
La copertina del romanzo «Incanto» di Giancarlo Padula, appena uscito

**MOSTRA** Il celebre «mondo animale» dello scultore al Museo Ludovisi

## Trubbiani espone a Roma



Valeriano Trubbiani

ANCONA — Da giovedì 21, e fino al 19 novembre, il Museo Boncompagni Ludovisi di Roma, dipendente dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, ospiterà la mostra dello scultore anconetano d'adozione Valeriano Trubbiani. Le cinquanta sculture e le venti opere su carta di Trubbiani scelte per l'esposizione raccontano il mondo animale indagato attraverso la lente di chi, come l'artista, ne vuole cogliere il senso sarcastico e tragico nel momento della sua inevitabile interferenza con l'universo dell'agire umano. Trubbiani è un *faber* nel senso antico del termine, che forgia con tutti i metalli ardite e improbabili strutture di cui gli animali sono, con le loro spesso criptiche storie, protagonisti assoluti e in cui l'uomo è presente solo attraverso le sue costruzioni presuntuose e violente. Tra ambiente costruito e animale si stabilisce un rapporto di sfida quasi primordiale, fatta di occupazione del territorio ma anche di indifferenza o di apparente condivisione dello spazio. Alcune delle cinquanta opere esposte sono state selezionate per essere un progetto didattico di lettura e interpretazione da parte di bambini di terza e quarta elementare. Apertura: dal martedì alla domenica (ore 9.30-19); ingresso gratuito.

**MUSE** Gruppo di cinquanta persone per «Il Gattopardo» con Luca Barbareschi

## A teatro in... comitiva



ANCONA — Si avvicina il momento del debutto della stagione di prosa curata dal Teatro Stabile delle Marche. Il primo appuntamento è al Teatro delle Muse con lo spettacolo «Il Gattopardo», tratto dal celeberrimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Il protagonista sarà Luca Barbareschi (foto). In occasione di questo evento, la terza circoscrizione cittadina organizza un gruppo composto da cinquanta persone per assistere a «Il Gattopardo».

La replica in questione è quella di sabato pomeriggio alle ore 16.30. Il costo, relativo al settore platea, è di 32 euro. Per le prenotazioni, che sono partite in data venerdì 8 settembre, i cittadini interessati possono rivolgersi in via dell'Artigianato 26 (telefono 071 896361) oppure in via Tavernelle 122 (telefono 071 898260). Un evento da non perdere, considerato il talento di Barbareschi e il «soggetto», uno dei più importanti romanzi del Novecento italiano.